

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON EL BARRIO MATUCANA»

- Universidad de Santiago de Chile • Planetario-Usach
- La Quinta Normal • Museo Nacional de Historia Natural
- Estación Central • Metro Quinta Normal • Museo Artequín
 - Museo de Arte Contemporáneo
- Basílica y Santuario de Lourdes • Catedral Evangélica
- Unidad Vecinal Portales • Hospital San Juan de Dios
- Biblioteca de Santiago • Internado Nac. Barros Arana
- Museo de la Educación • Centro Cultural Matucana 100





MATUCANA A SUS PIES...

*¿Por qué me vine de Chile
tan bien que yo estaba allá?
Ahora ando en tierras extrañas,
ay, cantando pero apenada.
Quiero bailar cueca,
quiero tomar chicha,
ir al mercado
y comprarme un pequén.
Ir a Matucana
y pasear por la Quinta
y al Santa Lucía
contigo mi bien.*

Extracto de la canción «Violeta Ausente»
de Violeta Parra (1917-1967).

Para poder saber lo que somos y lo que queremos ser es justo y necesario conocer lo que hemos sido, lo que ha forjado nuestra identidad a través del tiempo. ¿Y qué mejor manera de adentrarnos en las profundidades de este Barrio que recorriéndolo palmo a palmo? ¿Cuánto más nos habla de la historia de Chile una visita a la USACH que ocupa las antiguas dependencias de la Escuela de Artes y Oficios o la Estación Central que el más completo de los documentos escrito? Entrar a la Catedral Evangélica ¿no es una oportunidad única para hablar, por ejemplo, de las creencias de los chilenos del tercer milenio? Y caminar bajo los centenarios árboles de la Quinta Normal ¿no nos pone en buen pie para reflexionar y debatir en la sala de clases sobre los nuevos desafíos del calentamiento global?

Porque creemos que la **Ciudad es un espacio educativo** de categoría al que aún no le hemos sacado todo el provecho, ponemos hoy en sus manos **La Guía Metodológica Ojo con el Barrio Matucana**. Ella pretende constituirse en una herramienta para el profesor, aquí encontrará la información esencial de los principales hitos y lugares del entorno de Matucana, bibliografía y sugerencias de actividades para que pueda embarcar a sus alumnos en la aventura de valorar, indagar y encariñarse con lo propio. Por algo Leon Tolstoi, ese magistral escritor ruso del siglo XIX, exclamó a los cuatro vientos: «Conoce tu aldea y serás universal».

Juan Manuel Zolezzi C.
Rector
Universidad de Santiago de Chile

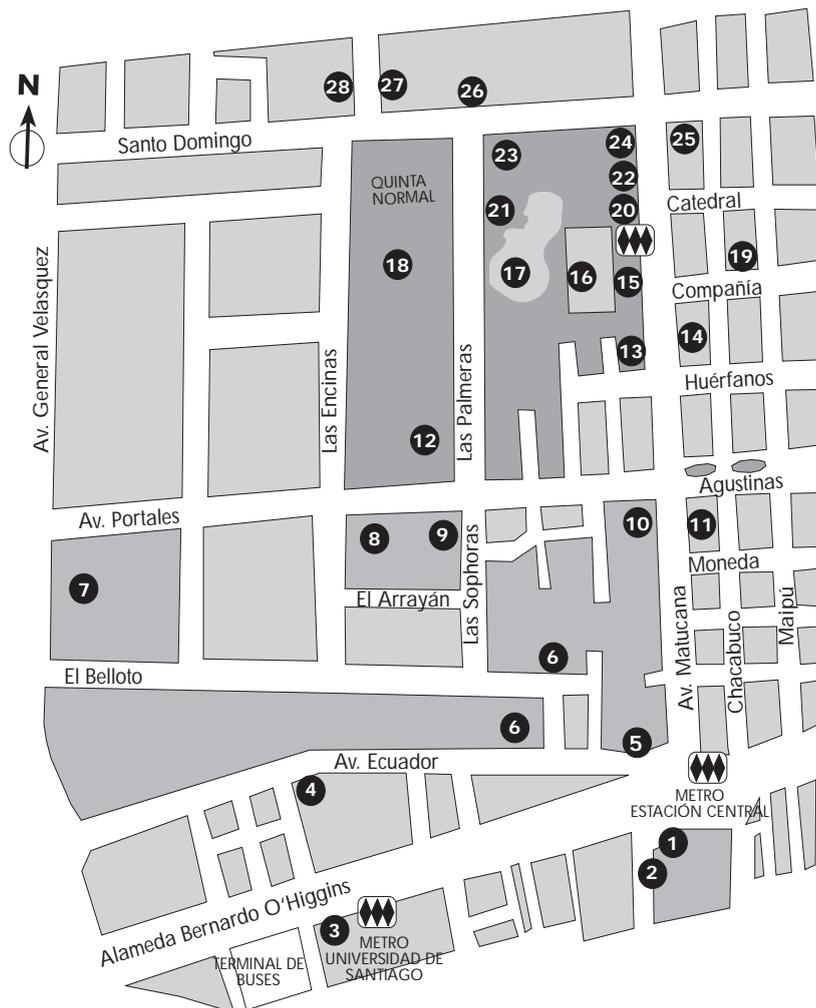
Magdalena Piñera E.
Directora
Fundación Futuro

Esta Guía Metodológica fue elaborada en una publicación conjunta entre la Universidad de Santiago de Chile y por las profesoras de Historia Irene Miranda y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del equipo del proyecto «Ojo con la Ciudad» de Fundación Futuro. Santiago, octubre de 2007.

Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322 - Fax: 2325985 www.fundacionfuturo.cl - Impreso en Andros Ltda.

UN BARRIO CON MUCHA HISTORIA... ¡Y CUENTO!

Pocos barrios de Santiago tienen tanta alma como este. Basta ver como conviven una más que centenaria Universidad con el Planetario, la más moderna de las bibliotecas públicas del país, la catedral de los Evangélicos con la animita de Romualdito, la bullante Estación Central con la quietud de la Quinta Normal o el tradicional Museo Nacional de Historia Natural con la modernista Unidad Vecinal Villa Portales. Así es el barrio Matucana y su entorno. A caminarlo y gozarlo es la invitación. Adelante...



Sitios de Interés en Santiago Poniente

1. Estación Central.
2. Animita Romualdito.
3. Catedral Evangélica.
4. Escuela de Artes y Oficios.
5. Planetario de la Usach.
6. Usach.
7. Villa Portales.
8. Casa de Moneda.
9. Museo Artequín.
10. Centro Cultural Matucana 100.
11. Biblioteca de Santiago.
12. Museo Ferroviario.
13. Matucana 272.
14. Hospital San Juan de Dios.
15. Museo Arte Contemporáneo MAC.
16. Museo Nac. de Historia Natural.
17. Laguna.
18. Quinta Normal.
19. Museo de la Educación.
20. Metro Quinta Normal.
21. Museo de Ciencia y Tecnología.
22. Cité Las Palmas.
23. Museo Infantil.
24. Santuario Cristo Pobre.
25. Nuevo Centro Matucana.
26. Instituto Nac. Barros Arana.
27. Basílica de Lourdes.
28. Gruta de Lourdes.

LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



En 1849 (finalizando el decenio de Manuel Bulnes) se respiraba paz y prosperidad en el país. En ese contexto, a los pies de la antigua avenida Chuchunco (hoy Ecuador) nace la Escuela de Artes y Oficios. ¿Su objetivo? Constituir la primera escuela de enseñanza técnica profesional del país. De ella emana luego la Universidad Técnica del Estado, la misma que, desde 1981, es la Universidad de Santiago de Chile. De su historia y de su notable aporte al desarrollo nacional hablan estas líneas.

La Escuela de Artes y Oficios (MN)

En los talleres de la Escuela se fundieron varias de las más monumentales esculturas públicas de la capital. Entre ellas la del general Baquedano al centro de la Plaza del mismo nombre y la de Los Héroes de Iquique frente al Mercado Central en el barrio Mapocho.



Ignacio Serrano (1847-1879)

Teniente de «La Esmeralda» y compañero de glorias de Arturo Prat, Ignacio Serrano Montaner falleció en 1879 en pleno Combate Naval de Iquique. Antes de su heroica gesta (murió a los 32 años por serias quemaduras) fue, como lo recuerda este monolito, alumno de la Escuela de Artes y Oficios. Este fue el único lugar de capacitación técnica que tuvo Chile durante el siglo XIX.



Matta en la Usach «Enfrentando las flechas» se llama el gigantesco mural ubicado en el Salón de Honor de la Casa Central que en 1961 Roberto Matta regaló a la Universidad. Actualmente la USACH es parte del Consejo de Rectores.



Sugerencia de actividades:

- Realizar un cuadro comparativo entre las carreras técnicas y profesionales más demandadas ¿Cuáles tienen más oportunidades de trabajo? ¿Cuáles tienen mejores expectativas de sueldo? www.demre.cl.

EL PLANETARIO DE LA USACH



En 13.380 mt² de terreno se construyó entre 1982 y 1984 el Planetario (4.350 mt²), único en Chile y uno de los 50 mayores centros de difusión de la astronomía del mundo. Su moderna arquitectura, con un domo forrado en cobre de 17 mts de alto, permite albergar en su interior el equipo de simulación de estrellas que contempla el proyector Carl Zeiss, Modelo VI gracias al cual podemos desplegar el cielo nocturno de ambos hemisferios.

Las bondades del Carl Zeiss



superficie hidráulica con 4 niveles de altura y cuenta con 160 lentes que permiten ver imágenes en 360° de constelaciones, cielos exactos y más de 5.000 estrellas de los hemisferios Norte y Sur.

Estrellas: ¿qué, cómo y cuándo?

- Nacen de una nube de polvo y gas y mueren en medio de una explosión de supernova o en una nebulosa planetaria.
- **La más cercana:** Sol: 149,6 millones de kms de distancia.
- **La más pesada:** Eta Carinae: 200 más pesada que el Sol.
- **La más grande:** Betelgeux: 500 veces mayor que el Sol.
- **La más chica:** Enana blanca: 50 veces menor que el Sol.



Distancias en el Universo

Tiempo que demora que la luz de estos cuerpos alcance la Tierra:

- **Luna:** 1.26 seg.
- **Sol:** 8 min y 17 seg.
- **Estrella más cercana:** 4.22 años
- **Estrella más lejana:** 2.309.000 años
- **Fin del Universo:** 14.000.000.000 años.

¿Siempre ha existido el Universo?

Si no es así, ¿cuándo comenzó? ¿Y cómo? ¿Se acabará?

¿Se extiende el espacio en forma infinita en todas direcciones? Intentando responder estas interrogantes, cada cultura antigua construyó su propia cosmología. Los silenciosos monumentos de épocas remotas como Stonehenge en Inglaterra, Chichén Itzá en México, Angkor Vat en Camboya, los Moai en Rapa Nui (Isla de Pascua) y Abu Simbel en Egipto dan prueba de ello.



LAS 20 MEJORES UNIVERSIDADES

Ranking	Universidad	Acreditación*
1	Católica de Chile.	Sí
2	De Chile.	Sí
3	De Santiago de Chile.	Sí
4	De Concepción.	Sí
5	Técnica F. Sta María.	Sí
6	Andrés Bello.	Sí
7	Austral de Chile.	Sí
8	Del Bío-Bío.	Sí
9	Santo Tomás.	No
10	Diego Portales.	Sí
11	De Talca.	Sí
12	Católica de Valpo.	Sí
13	Adolfo Ibáñez.	Sí
14	De Valparaíso.	Sí
15	De Las Américas.	No
16	Mayor.	Sí
17	Playa Ancha.	No
18	De La Frontera.	Sí
19	De La Serena.	Sí
20	Técnica Metropolitana.	No

Fuente: Mori Chile/Barómetro Educación Superior, 2006.

*Según Ley N° 18.962 Orgánica Constitucional de la Enseñanza Fuente: Consejo de Rectores. www.crush.cl.

Sugerencias de actividades:

- Integrar el Club de Astronomía de Planetario www.planetariodechile.cl
- Leer «El Principito» de Antoine de Saint-Exupéry. ¿Qué relación existe entre el universo y el nuestro planeta?

LA QUINTA NORMAL



La «Quinta Normal de Agricultura» como se llamó en su inicio, fue creada en 1841 durante el gobierno de José Joaquín Prieto (1831-1841) como un pequeño campo modelo para la experimentación y difusión de las nuevas técnicas agrícolas de la Sociedad Nacional de Agricultura. Allí funcionó la primera Escuela Práctica de Agricultura y salieron las especies forestales que se adaptaron a nuestro suelo y las semillas que adornarían los parques Macul, Lota, Cousiño (O'Higgins actual) y Forestal, entre otros.

Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) Como Intendente de Santiago impulsó la ampliación del parque y mandó construir el edificio del Museo Historia Natural que se inauguró con la Exposición Internacional de 1875.



El parque fue creado con una superficie de 134 hectáreas y actualmente posee 40 h con atracciones naturales, culturales y deportivas. Hasta 1930 conserva el diseño del italiano Luis Sada de Carlo creado hacia 1849. Luego se le transforma en un parque más naturalista. Durante un siglo fue el principal espacio recreativo de Santiago y hoy tiene la categoría de Santuario de la Naturaleza otorgado por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Rodolfo Amando Philippi (1808-1904) Sabio naturalista y geólogo alemán que como Director del Museo de Historia Natural en 1853 sistematizó el Jardín Botánico y su Invernadero.



Ventajas de la Forestación

Cifras anuales en kilos	1 árbol
• Producción de oxígeno	112,0
• Fijación de carbono	2,5
• Captación de polvo suspendido	22,5
• Fijación de suelo	7,5

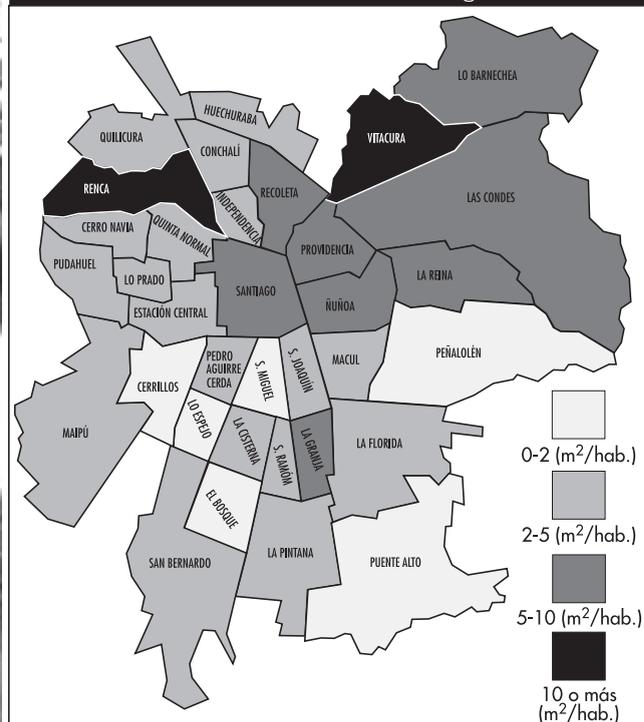
Fuente: RPA Cultiva.

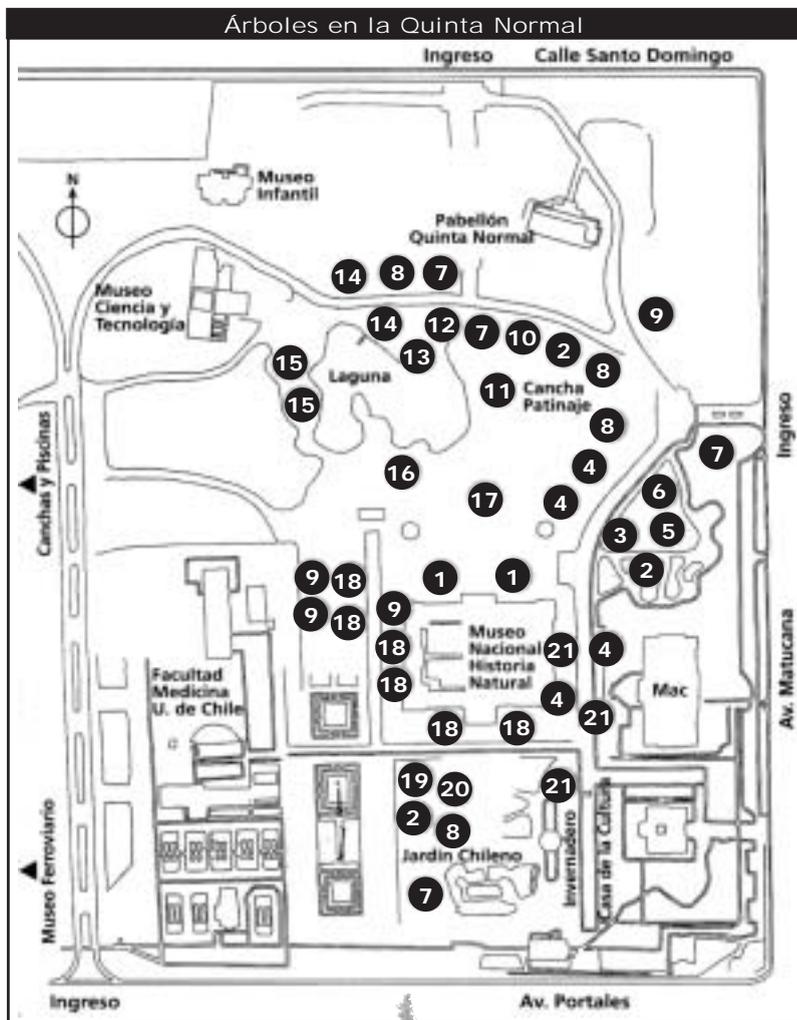
El verde en Internet

- www.educambiente.cl
- www.conama.cl
- www.ecoeduca.cl
- www.conaf.cl
- www.senderodechile.cl
- www.parquemet.cl (Parque Metropolitano)
- www.forjadoresambientales.cl
- www.codeff.cl
- www.explora.cl
- www.sustentable.cl
- www.gochile.cl
- www.parquesparachile.cl
- www.forjadoresambientales.cl
- www.corma.cl
- www.elbosquechileno.cl



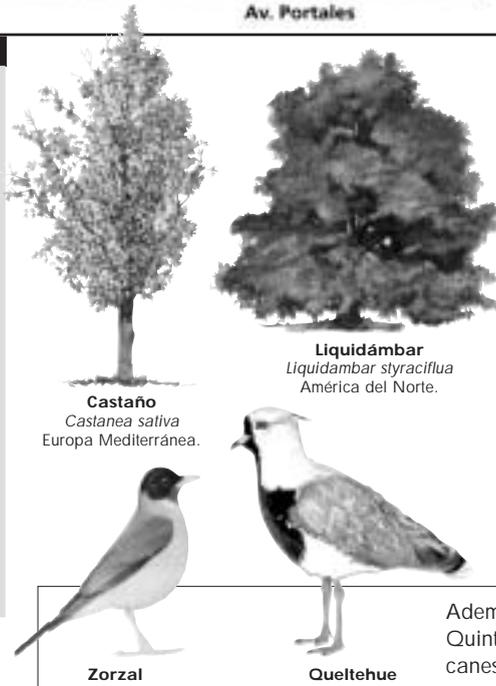
Áreas verdes en Santiago





Localización

1. Sequoia
2. Alcornoque
3. Pino azul
4. Liquidámbar
5. Grevillea
6. Tilo
7. Seibo
8. Plátano oriental
9. Álamo
10. Belloto del norte
11. Árbol de la llama
12. Encina
13. Pimiento
14. Castaño de las Indias
15. Palma chilena
16. Ciprés calvo
17. Araucaria
18. Arce
19. Patagua
20. Celtis
21. Ginco



Castaño
Castanea sativa
Europa Mediterránea.

Liquidámbar
Liquidambar styraciflua
América del Norte.

Zorzal

Quetehue



Invernadero.

Museo de Ciencia y Tecnología
El pabellón, cuyo frontis reproduce un templo griego, fue sede del Museo Bellas Artes antes de su ubicación actual en el edificio del Parque Forestal que data de 1910. Hoy es un museo de ciencia interactivo con énfasis en los avances tecnológicos industriales y en la vida diaria.



Museo Ferroviario
Las máquinas son exhibidas en forma cronológica. Sobresale la locomotora a vapor N° 5020 de origen alemán, año 1945 con trocha de 0,60 m , Monumento Nacional.



Además de las muchas especies de arboles exóticos y nativos la Quinta Normal también atrae numerosas aves tales como: cherchanes, quetehues, chincoles, zorzales, codornices, entre otras.

Sugerencias de actividades:

- Investigar relación entre volumen de áreas verdes y contaminación ambiental. www.conama.cl
- Confeccionar ficha técnica de los árboles de la Quinta. Lugar de origen, descripción, reproducción, usos.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL (MN)*



Fotografía de Luis Poirot

Edificio construido por el arquitecto francés Paul Lathoud para la Primera Exposición Internacional de Chile, organizada por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna en 1875. Un año después del evento se transformó en sede del Museo de Historia Natural. Fue restaurado íntegramente en 1920, conservándose del edificio original el patio interior cubierto con columnas y decoración de maderas. Frente al edificio, da la bienvenida la diosa Minerva, del escultor chileno Nicanor Plaza.

Claudio Gay (1800-1873)

Naturalista francés que vino a Chile en 1828 contratado por el Gobierno. Se le encomendó hacer un viaje científico por la naciente República para estudiar su flora, fauna, geografía y geología. Los resultados de su trabajo fueron publicados en Francia (1844) en su voluminosa Historia Física y Política de Chile. La Sociedad Nacional de Agricultura lo comisionó para proyectar los trabajos que se realizarían en la Quinta Normal, con la condición que toda actividad se desarrollara con las más modernas técnicas agronómicas. Así se creó el Jardín de Plantas, la Estación Experimental Agronómica y los parques y jardines, con especies que aún se conservan.



El Museo Nacional de Historia Natural fue fundado en 1830 por el sabio naturalista francés Claudio Gay, es uno de los museos más antiguos de Latinoamérica. Comprende colecciones e investigación en:

Sección Zoológica:

- Zoología mamíferos, reptiles, anfibios y aves.
- Entomología insectos y arañas.
- Hidrobiología peces, crustáceos y moluscos.

Sección Botánica:

- Algas, musgos, hepáticas, helechos, plantas con semillas, vegetación y arqueobotánica.

Sección de Paleontología:

- Vertebrados e invertebrados fósiles.

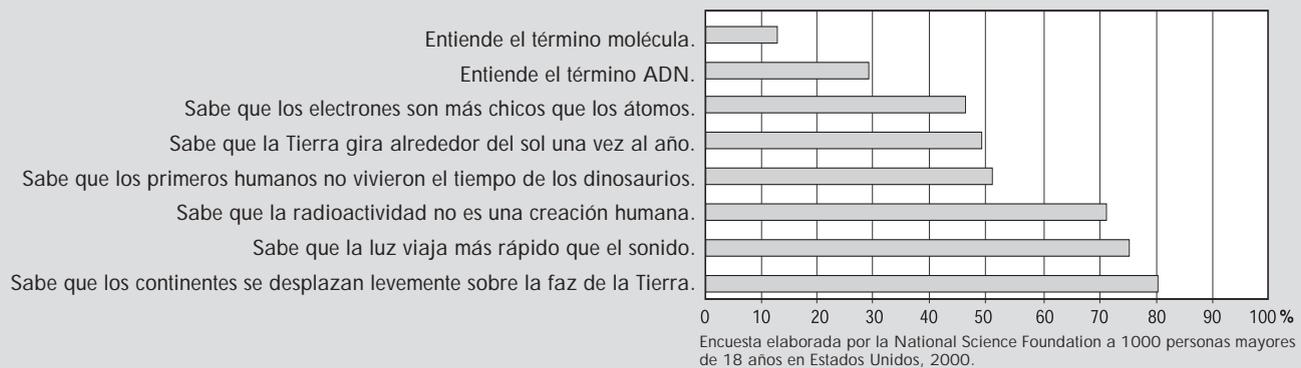
Sección de Arqueología:

- Arqueología y antropología.

A Gay le sucedieron en el desarrollo de las Ciencias Naturales personalidades tales como: Rodolfo Amando Philippi, su hijo Federico, Ricardo E. Latcham, Grete Mostny y Hans Niemeyer, entre otros.

CONOCIMIENTO PÚBLICO DE TÉRMINOS Y CONCEPTOS CIENTÍFICOS.

Según Conicyt, en 2007, Chile gastó un 0.7% de su PIB (Producto Interno Bruto) en investigación y desarrollo de las ciencias. ¿Cuáles serían los resultados si usted realizara entre sus alumnos la misma encuesta hecha en Estados Unidos sobre actitudes y conocimiento en torno a las ciencias? Haga la prueba...



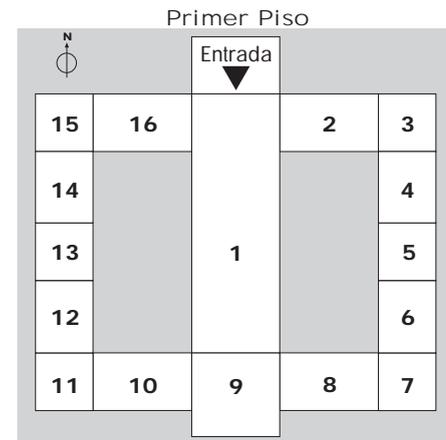
*(MN) Monumento Nacional

MAPA ESQUEMÁTICO MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

PRIMER PISO

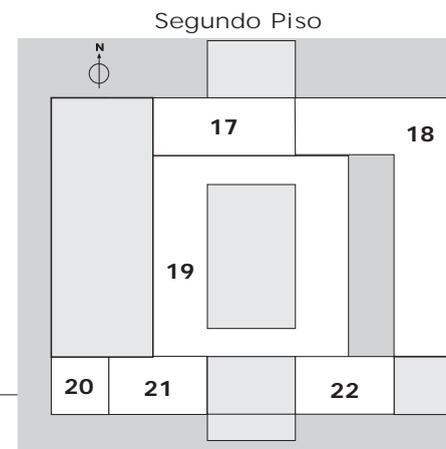
Contiene una exhibición biogeográfica de las distintas regiones de Chile, integrando clima, flora, fauna y hábitat del hombre. Grandes dioramas muestran escenas reales con animales disecados y efectos de luces que dan la sensación de distintas etapas del día. Puntos de mayor interés: meteorito, fósiles de amonites, restos de mastodonte.

1. **Hall Central.** Esqueleto de ballena fin (de aleta). Material referido a vida y biología de las ballenas.
2. **Sala Introductoria.** Chile en el infinito. Formación y evolución de la Tierra y el territorio chileno en particular. Animales prehistóricos encontrados en Chile.
3. **Sala Altiplano.** Ambiente de alta cordillera del extremo norte (puna).
4. **Norte Grande.** Poblado indígena andino.
5. **Litoral del Desierto.** Ambiente del litoral nortino.
6. **Sala Norte Chico.** Objetos de culturas locales (El Molle, Diaguitas) y exposición de minerales.
7. **Sala Valle Central y Longitudinal.** Cerámica prehispánica. Santiago. Reproducción de la momia del cerro El Plomo, encontrada frente a Santiago cuyo original, es uno de los tesoros del Museo.
8. **Sala Centro-Sur.** Dioramas que ponen énfasis en los bosques y fauna. Cultura mapuche. Desarrollo industrial, agropecuario, forestal y ganadero de la zona.
9. **Sala Ignacio Domeyko.** Chile y su riqueza minera.
10. **Sala Sur.** Riqueza maderera y de las aguas.
11. **Canales Australes.** Paisaje de la zona de los Canales y sus pobladores originales.
12. **Magallanes.** Fauna, explotación petrolera de Magallanes. Reproducción a tamaño natural del hombre Selkman.
13. **Canales Fueguinos.** Pobladores originales.
14. **Mar Austral** y la estepa de Tierra del Fuego.
15. **Sala Territorio Antártico.** Énfasis en la riqueza e investigación pesquera. Base Teniente Marsh (estación meteorológica). Variedad de pingüinos y aves antárticas.
16. **Sala Océano Pacífico e Islas Esparádicas.** Flora y fauna del Océano Pacífico.



SEGUNDO PISO

17. **Sala Exposición Insectos.** Registro fósil, diversidad y evolución de los grupos actuales de Hexápodos.
18. **Sala del Cobre.** Muestra interactiva. Historia del cobre. www.procobre.cl
19. **Sección Chilena.** Arqueología y Etnografía.
20. **Sala Isla de Pascua.** Moai, tablillas con inscripciones ideográficas y esculturas en madera y piedra.
21. **Sala Grete Mostny.** Exposiciones Temporales.
22. **Sala Educativa Interactiva.** Tema: biodiversidad, bosque nativo del sur y ecosistemas del desierto.



El tesoro del museo: El niño cerro El Plomo

Corresponde al cuerpo de un niño de 8 a 9 años de edad sacrificado al Dios Sol por los incas en la cima del cerro señalado. En 1954 se lo encontró acompañado de un rico ajuar y con una ofrenda consistente en una estatuilla de plata. Su rostro está pintado; sobre su peinado con más de 200 trencitas lleva el «llautu» (distintivo de los súbditos del imperio incásico) y un tocado de lana de alpaca. El hecho que su cuerpo ha estado congelado por cerca de 500 años y se momificó, la convierte en una momia única en el mundo. Para poder conservarla se mantiene en un refrigerador, a una temperatura y humedad similares a las del lugar de sacrificio.

Sugerencias de actividades:

- Organizar una visita con tu familia al Museo Nacional de Historia Natural.
- Foro-debate con el tema: relación con la naturaleza de los pueblos aborígenes. Comparar con la actualidad.

ESTACIÓN CENTRAL (MN)

Fotografía de Luis Poirot



Importante hito urbano que da nombre e identidad al barrio y comuna Estación Central. Su gran armazón metálica se instaló en 1897. La estructura fue encargada y construida en Francia por la empresa «Schneider Co Creusot» y en su cercanía comenzó a desarrollarse un barrio industrial y obrero. El tren llegó a Santiago en 1863 y desde entonces la Estación pasó a ser la puerta de entrada de la capital.



Primer ferrocarril chileno

El primer ferrocarril que se construyó en Chile fue el de Caldera a Copiapó, gracias al emprendedor William Wheelwright (1798-1873), norteamericano vecindado en Chile, quien luego de fundar la Pacific Steam Navigation Company, se embarcó en la empresa de desarrollar el primer ferrocarril chileno. El negocio de la minería impulsó la puesta en marcha del primer convoy que llevó dos coches con 50 pasajeros cada uno y dos carros cisterna, con una velocidad promedio entre 25 y 30 kilómetros por hora. La locomotora tomó el nombre de la ciudad que le dio origen –Copiapó– y donde se conserva actualmente (en los patios de la Universidad de Atacama). En un comienzo, propiedad de particulares, el ferrocarril estuvo íntimamente ligado al progreso de la Nación.

Viaducto del Malleco (MN)

Colosal obra de ingeniería, en su época el puente ferroviario más alto del mundo. Aurelio Lastarria hizo los planos y la empresa Le Creusot lo construyó en Francia. Tiene una longitud de 347,5 metros y los rieles se encuentran a 102 metros de altura sobre el fondo de la quebrada. Se inauguró por el presidente José Manuel Balmaceda en 1890 con este discurso «Este grandioso monumento marcará a las generaciones venideras la época en que los chilenos sacudieron su tradicional timidez y apatía y emprendieron la obra de un nuevo y sólido engrandecimiento».



La animita de Romualdito
El mito en torno a Romualdo Ibáñez, quien habría nacido con «síndrome de down», está relacionado con la Estación Central, pues todos los días viajaba en tren desde San Bernardo a llevarle la comida a su padre. En las cercanías de la estación, le mataron para robarle su manta. Él como tantas otras «animitas» son parte de una religiosidad criolla y popular que según la creencia hacen milagros y premian mandas.

Año de inauguración Ferrocarriles en el mundo

1802	Inglaterra
1830	Estados Unidos
1851	Chile
1853	India
1856	Egipto
1870	Australia
1872	Japón
1876	China



Locomotora Copiapó.

*(MN) Monumento Nacional

Sugerencias de actividades:

- Realizar cálculos de tiempos de recorridos y/o kilómetros entre Santiago y las estaciones hacia el sur.
- Dibujar mapa de la comuna de Estación Central con sus principales avenidas, plazas e hitos.

METRO QUINTA NORMAL



Una de las estaciones más grandes de toda la red con 20.500 m² en tres niveles, con 24 m de profundidad. Construida por «Gubbins Arquitectos» en hormigón armado, acero, aluminio, vidrio, cerámica y baldosa microvidriada. La cultura está presente en la sala Pablo Neruda y próximamente, con la obra de Roberto Matta, «Verbo América». Ésta reúne todos los mitos de las culturas precolombinas y al decir del artista «Todo el continente es un horno... Todas las razas de

la tierra depositan un hummus de inquietud... Todas las condiciones están allí para un verbo tan esperado... Todos los componentes están frente al Océano Pacífico, futuro Mediterráneo».

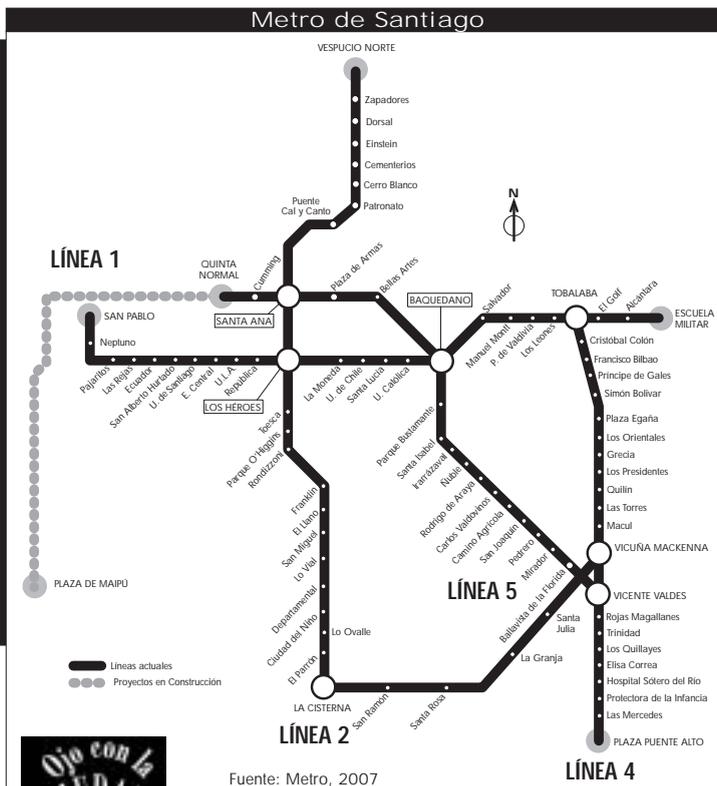
Historia del Metro

En la década del 1960, se creó el Primer Plan Regulador de Transporte, que incluía la construcción del Metro y la circunvalación AméricoVespucio. En 1968, un consorcio franco-chileno concluyó los estudios para la construcción de una red subterránea. El primer tramo, entre las estaciones San Pablo y la Moneda, se inauguró en 1975. Entre 1976 y 1980 se completó la Línea 1 y se construyó la Línea 2. Entonces la empresa se convirtió en una sociedad anónima y se aprobó la construcción de la tercera línea, llamada Línea 5, puesta en marcha en 1997. El 2005 se inauguró la Línea 4.



Cómo funcionan los trenes

Cada tren posee 8 tomas por barra guía cuya alimentación de corriente es de 750 Volts corriente continua; esa energía va directa al carro motriz que posee el equipo de motor y frenado, encargado de hacer funcionar el mecanismo de transmisión de las ruedas. El Centro Integrado de Control, supervisa el servicio a través de sofisticados sistemas de comunicación en línea y maneja los trenes.



«La Ciudad en Metro»

Programa de la Fundación Futuro para que los escolares conozcan gratuitamente el principal sistema de transporte de la capital, así como las obras de arte de las estaciones Universidad de Chile y Baquedano con sus entornos urbanos junto a una monitorea de la Fundación.

Las inscripciones en Fundación Futuro: teléfono 4227322, futuroandes@fundacionfuturo.cl, www.fundacionfuturo.cl

Sugerencias de actividades:

- Estudiar medios de transporte de la capital. Relacionar con problemas de contaminación y congestión vehicular.
- Investigar nombres de las estaciones. ¿Cuántas corresponden a personajes, áreas verdes, santos, etc?.

MUSEO ARTEQUÍN



Artequín, albergado en el pabellón París es un Museo de reproducciones de obras de arte, que a través de una propuesta metodológica y una metodología educativa e interactiva, propone incentivar la apreciación del arte y la creatividad en sus visitantes. Su muestra permanente está compuesta por reproducciones pictóricas y escultóricas de alta calidad, de las obras más representativas del arte universal del período que comprende desde fines del Renacimiento hasta el siglo XX.

Pabellón París (MN)

La sede del Museo fue construida en Francia en 1889 con el fin de representar a Chile en la Exposición Universal de París en la que se celebró el Centenario de la Revolución Francesa. Edificio de estructura metálica en hierro, acero y zinc, desarmable y policromo construido por el arquitecto francés Henri Picq. El entonces Ministro en Francia, Carlos Antúnez, quiso reflejar con este edificio el progreso de Chile en el comercio, educación, agricultura, ejército, etc. En la ocasión se presentaron una serie de obras como la «Fundación de Santiago» de Pedro Lira –que se exhibe actualmente en el Museo Histórico Nacional– y «El

Descendimiento de la Cruz» de Virgino Arias, ambos premiados en la Exposición. Traslado a Chile, en 1894 fue rearmado en la Quinta Normal de Agricultura. Entre otros destinos, fue Museo Nacional de Aeronáutica. Una cuidada restauración del edificio de estilo Art Nouveau rescató entre otros elementos, los colores originales de rojo, azul y mostaza de la construcción primitiva.



Pabellón Chileno en la Exposición Universal de París, 1889.



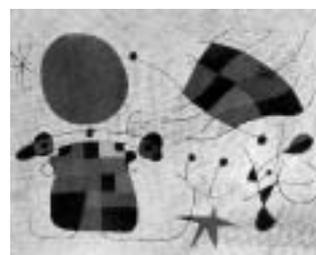
«Bailarina»
de Edgar Degas
Francés (1834-1917)



«La Gioconda»
de Leonardo da Vinci
Italiano (1452-1519).



«Hombre frío» (detalle)
de Roy Lichtenstein
Estadounidense (1923-1997).



«La Sonrisa de las Alas Lameantes»
de Joan Miró Español (1893-1983).

El Arte se Acerca a la Gente

Es un programa de la Fundación Futuro con cerca de 200 reproducciones de las obras de los más famosos artistas universales agrupados en las colecciones Renacimiento, Grandes Españoles, Impresionismo, Expresionismo y Arte Moderno. La Fundación transporta e instala gratuitamente una colección durante una semana en establecimientos educacionales o instituciones sociales. Las inscripciones en Fundación Futuro: teléfono 4227322, futuroandes@fundacionfuturo.cl, www.fundacionfuturo.cl



Sugerencias de actividades:

- Integrar diferentes artes. Realizar una presentación teatral o escribir un poema o componer una pieza musical.
- Dibujar croquis de las obras más representativas de los grandes temas expuestos en el Museo.

MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO



El MAC Quinta Normal es una extensión del Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal dependiente de la Universidad de Chile. Comenzó a funcionar en el año 2005 en el edificio construido en 1918 por los arquitectos Alberto Cruz-Montt y Luciano Kulczewski y especialmente acondicionado para exhibir exposiciones nacionales e internacionales que muestren las últimas tendencias de las artes visuales como las instalaciones, video-arte, performance, site-specific, junto con disciplinas más tradicionales.

Museo de Arte Contemporáneo MAC Parque Forestal Creado con el objetivo de promover la obra de artistas nacionales e internacionales contemporáneos y luego de haber estado desde su inauguración hasta 1974 en la Quinta Normal, se trasladó al edificio «Palacio de Bellas Artes» del Parque Forestal, diseñado por Emilio Jequier, donde funciona hasta el día de hoy. Cuenta con alrededor de 2 mil piezas de arte chileno y, en menor medida, de arte internacional, siendo la más completa e importante la de grabado, con casi mil ejemplares. Cerca de 600 pinturas, alrededor de 130 dibujos, témperas y acuarelas, y 80 esculturas completan la colección. Entre sus obras –de fines del s. XIX hasta la fecha– cabe destacar los trabajos de artistas nacionales como Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Matilde Pérez, José Balmes y de figuras del arte internacional como la del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín (Ecuador).



Roberto Matta (1911-2002).



El Partenón

La primera sede del Museo de Arte Contemporáneo, creado en 1946, fue el edificio conocido como «El Partenón» de la Quinta Normal, el que hoy alberga el Museo de La Ciencia y Tecnología. En 1968 y siendo director del Museo el escultor Federico Assler se efectuó aquí la exposición «De Cézanne a Miró», la que fue visitada por más de 220.000 personas, constituyó un acontecimiento artístico que marcó un hito en la historia del arte contemporáneo chileno.

Sugerencias de actividades:

- Montar una exposición donde estén representadas las últimas corrientes artísticas. Ver www.portaldearte.cl
- Usar el color para graficar estados de ánimo, sensaciones, movimientos, etc.

BASÍLICA Y SANTUARIO DE LOURDES



La gruta data de 1908 y se debe a la devoción del devoto de la Virgen de origen vasco francés, Alejandro Vigoroux quien destinó un sitio de su propiedad para ella. Ésta fue construida a semejanza de la francesa del pueblo de Lourdes. Es un santuario popular a cargo de los Padres Asuncionistas y que tiene su máxima concurrencia para el día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de cada año. La Basílica, terminada en 1958 la construyeron los arquitectos Andrés Garáfulic y Eduardo Costabal en estilo bizantino.

Esculturas de 16 Profetas

Obra de Lily Garáfulic, Premio Nacional de Arte, 1995. Las figuras que circundan la cúpula –tres metros y medio de altura cada una– son los personajes bíblicos: Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel, Oseas, Joel, Amós, Abdías, Miqueas, Jonás, Nahum, Habacuc, Sofonías, Ageo, Zacarías y Malaquías. Están adosadas a los muros curvados externos y elevadas a más de cincuenta metros del suelo, la tarea fue realizada en 1946, 47 y usó el hormigón armado. Tiene el mérito de adaptar en forma magistral el arte a la construcción, tal como lo hicieron en la Edad Media los altorrelieves de la arquitectura religiosa románica.



Vitrales franceses, del taller de Gabriel Loire en Chartres Francia. Destacan los Misterios del Rosario (en el crucero norte), la vida de María (en el crucero sur), la genealogía de Jesús (sobre la entrada). El arte del vitral nació en la Edad Media vinculado al arte religioso y muchas de las catedrales europeas de la época lucen magníficos vitrales. En los siglos XII y XIII esta artesanía tuvo su máxima expresión, sobretodo en Italia y Francia.



Santa Bernardita de Lourdes (1844-1879)

En 1858, Bernardita acompañada de su hermana y una amiga, se dirigió a las afueras del pueblo de Lourdes, Francia, donde escuchó un ruido y vio a una señora vestida de blanco, un cinturón azul y una rosa amarilla en cada pie. La señora hizo la señal de la cruz y rezó el Rosario. Diecisiete apariciones hubo en la Gruta. Los gestos y las palabras intercambiadas entre María y Bernardita constituyen «el mensaje de Lourdes». Y son también el origen de lo que se llama «los signos de Lourdes»: el agua, la roca, la luz, las multitudes y los enfermos. Fue declarada santa el 8 de diciembre de 1933. www.lourdes-rance.org



Sugerencia de actividades:

- Confeccionar un mural del santuario con historia, imágenes, motivaciones de los peregrinos.
- Investigar organización de la Iglesia en Chile. Diócesis y parroquias, sacerdotes diocesanos y religiosos.

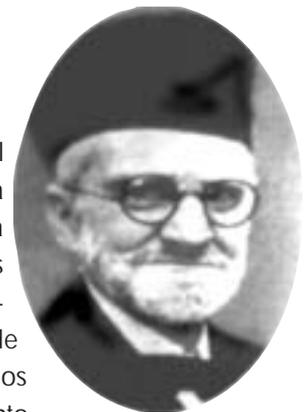
CATEDRAL EVANGÉLICA DE SANTIAGO



Inaugurada en 1974 y con capacidad para alrededor de 15.000, pertenece a la Iglesia Metodista Pentecostal –la más numerosa de las iglesias evangélicas del país–. En ella todos los años se realiza el Tedeum Evangélico, servicio de acción de gracias al que han asistido todos los presidentes de la República desde 1975.

Iglesia Metodista Pentecostal

Los Metodistas llegaron a Chile con el Obispo norteamericano William Taylor a fines del siglo XIX, el predicador recorrió desde Panamá hasta Chile, fundando misiones y colegios a lo largo del país. Un cisma en 1909 hizo que el pastor Willis Collins Hoover Kurk fundara la Iglesia Metodista Pentecostal. Hacia 1934 una nueva división dio origen a las dos iglesias evangélicas pentecostales más populares del país (con cerca del 90% del total de los evangélicos): la Iglesia Metodista Pentecostal de Chile, Iglesia Unida Metodista Pentecostal de Chile y la Iglesia Evangélica Pentecostal. Gracias a los sermones en las calles acompañados de música y su cercanía con mundo popular, el dinamismo de estas iglesias va en aumento como lo demuestran los Censos.



Willis Hoover
Fundador de la Iglesia
Metodista Pentecostal

Protestantismo Inglés

El Metodismo nació en Inglaterra en el siglo XVIII como un movimiento de renovación de la Iglesia de Inglaterra. De Gran Bretaña esta fé, que convocó mayoritariamente a trabajadores pobres y escalvos, se propagó a Estados Unidos y luego a América Latina y Chile.



Enrique VIII
(1491-1547) fundador
Iglesia Anglicana.

Características del Metodismo:

- De sencilla liturgia.
- Su teología pone énfasis en que la salvación es para todo aquel que la acepte.
- Estudio de la Biblia.
- Prédicas al aire libre.
- Reconocen la acción del Espíritu Santo sobre el alma.

Los Canutos y la «zamba canuta»

Tienen su origen en el catalán Juan Canut de Bon (1846-1896) que pasó de ser estudiante jesuita a miembro de la Iglesia Presbiteriana y luego de conocer al pastor William Taylor, a convertirse al Metodismo. Su gran energía y oratoria lo hicieron muy popular, lo que hizo que el apodo de «canutos» se extendiera a todos los adeptos al protestantismo en Chile y no sólo a los Metodistas y seguidores suyos. La historia de la canuta de origen zambo, que confesaba sus fuertes pecados en público dio origen al popular dicho de la «zamba canuta», expresión usada en el país para describir excesos.

Religión entre la población de 15 años o más (%)

Censo 1992		Censo 2002*	
• Católicos	76,7	• Católico	69,96
• Evangélicos	12,4	• Evangélica	15,14
• Protestante	0,8	• Testigo de Jehová	1,06
• Otra religión	4,2	• Judaica	0,13
• No tiene religión	5,8	• Mormón	0,92
		• Musulmán	0,03
		• Ortodoxa	0,06
		• Otra religion o credo	4,39
		• Ninguna, ateo o agnóstico	8,30

*El Censo 2002 amplió a nueve las opciones en la pregunta sobre religión.

Sugerencias de actividades:

- Hacer informe histórico jurídico sobre la evolución de las leyes relativas a la práctica de la religión en el país.
- Analizar la evolución de la población evangélica e interpretar. www.ine.cl.

UNIDAD VECINAL PORTALES



Conjunto habitacional diseñado en una extensión del barrio Quinta Normal, que fuera históricamente de la familia Portales. El encargo, de la Caja de Empleados Particulares, tenía por objetivo dotar de mejor calidad de vida a sectores medios y populares que desde principios del siglo XX llegaron masivamente del campo a la ciudad generando un problema crónico de escasez de vivienda. La primera intención de los arquitectos al enfrentar el proyecto habitacional fue preservar al máximo la arborización existente en el lugar y consolidar los espacios exteriores como un

parque. Actualmente los espacios públicos de la Unidad Vecinal Portales se hallan en un estado de abandono relativo y distan mucho del proyecto original.

Diego Portales (1793-1837)
Los Portales, dueños de terrenos en Santiago Poniente desde la Colonia, son recordados con los nombres de la actual Av. Portales y del Parque Portales, ex Llano de Portales donde se realizaban carreras de caballo a la chilena.



Casas y departamentos con calles altas. Concreto a la vista y bajorelieves interiores de Ricardo Yrarrázaval. El conjunto es la expresión de los postulados urbanísticos y arquitectónicos del Estilo Internacional –caracterizado por el uso del color, una novedosa utilización de materiales como baldosas en los muros y cuyos arquitectos Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos García Huidobro constituyeron un grupo líder en la vanguardia arquitectónica de la época.



Cité Las Palmas

Otra solución habitacional para los sectores más modestos fueron los cités. Son conjuntos de viviendas compuestos por casas mínimas al interior de una manzana a lo largo de un espacio común. Las viviendas son de arquitectura simple donde los elementos y formas se repiten generando continuidad y homogeneidad del conjunto. Tuvieron tal aceptación y fueron tan prácticos y eficaces que se expandieron principalmente en los barrios Santiago Poniente, Bellavista y Avenida Matta en las primeras décadas del siglo XX. El Cité Las Palmas es del arquitecto Julio Bertrand, construido en 1914 y es considerado de

gran calidad. Hoy se les reconoce su valor y son foco de planes de conservación y restauración por las autoridades.



Sugerencia de actividades:

- Investigar la política habitacional para vivienda social, barrios, etc. del Gobierno. www.minvu.cl
- Presentar a la Municipalidad proyecto de recuperación de un barrio con valor arquitectónico, histórico o social.

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS



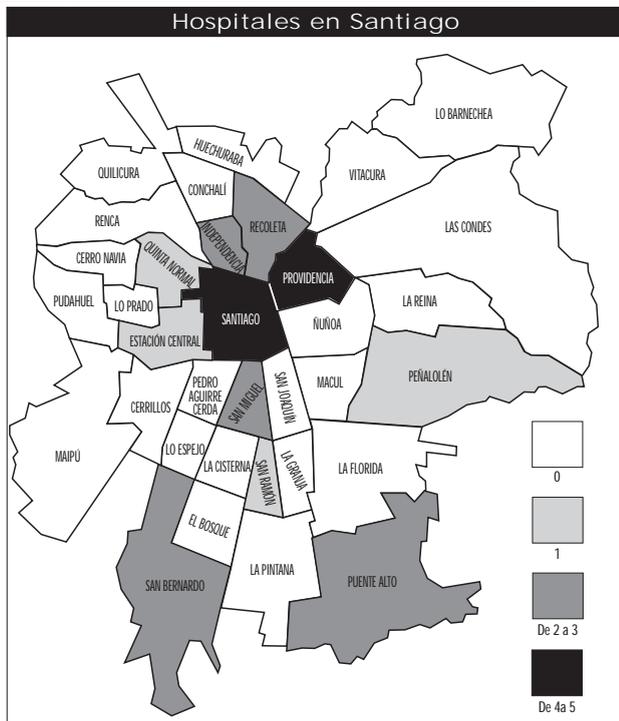
Desde la Colonia hasta ahora el hospital ha cumplido fundamentalmente un rol de beneficencia con los más necesitados y como campo clínico para le enseñanza de la medicina a partir de 1839 y formalmente con la creación de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, que sigue siendo su principal vínculo con el mundo de la docencia médica.

El Viejo Hospital

Tiene su origen en 1552, con el Hospital de Nuestra Señora del Socorro ubicado al oriente de la Iglesia San Francisco en la actual Alameda. El Cabildo se encargaba de administrar y supervigilar al hospital hasta 1617, año en que llega la orden religiosa Hermanos de San Juan de Dios y se hacen cargo de los hospitales de Santiago y Concepción. Durante la Colonia se crearon la Institución del Protomedicato para regular las profesiones de salud y se fundó la Cátedra de Medicina en la Universidad de San Felipe en 1756. Luego de la Independencia llegaron médicos y practicantes extranjeros e inauguraron la carrera de Medicina en 1833. Con la creación de la Universidad de Chile en 1843 se fundó la Facultad de Medicina que durante un siglo fue la única formadora de médicos del país. Hoy hay 19 universidades que imparten la Carrera de Medicina.



Hospital San Juan de Dios en la Alameda, demolido en 1944.



Fuente: Departamento de Estadísticas e Información de Salud. Ministerio de Salud

Hospitales públicos de Santiago

- San José, Independencia.
- Dr. Roberto del Río, Independencia.
- Instituto Nacional del Cáncer, Recoleta.
- Dr. Luis Tisné B., Peñalolén
- Inst. Nacional de Rehabilitación Infantil, Estación Central.
- Del Salvador, Providencia.
- Dr. Luis Calvo Mackenna, Providencia.
- Inst. Nacional del Tórax, Providencia.
- Inst. de Neurocirugía, Providencia.
- Inst. Nacional Geriátrico Presidente Eduardo Frei Montalvo., Providencia.
- Dr. Sótero del Río, Puente Alto.
- Centro de Enfermedades Respiratorias Infantiles (CEDERI), Puente Alto.
- Psiquiátrico El Peral, Puente Alto.
- Félix Bulnes Cerda, Quinta Normal.
- Inst. Dr. José Horwitz Barak, Recoleta.
- El Pino, San Bernardo.
- Parroquial de San Bernardo, San Bernardo.
- Barros Luco Trudeau, San Miguel.
- Dr. Exequiel González Cortés, San Miguel.
- Enfermedades Infecciosas, Dr. Lucio Córdova, San Miguel.
- Padre Alberto Hurtado, San Ramón.
- San Juan de Dios, Santiago.
- Inst. Traumatológico Dr. Teodoro Gebauer, Santiago.
- Clínico San Borja-Arriarán, Santiago.
- Urgencia Asistencia Pública, Santiago.

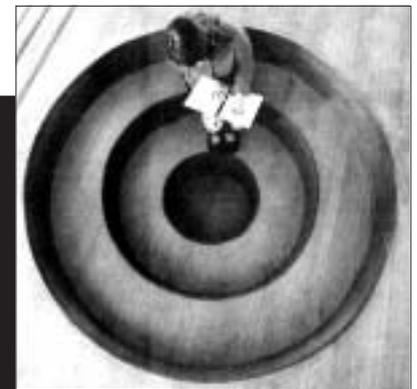
Sugerencias de actividades:

- Visitar el Museo Nacional de la Medicina Enrique Laval, Independencia 1027. www.med.uchile.cl.
- Realizar un cuadro comparativo entre el sistema de salud pública y privada. www.fonasa.cl y www.isapre.cl

BIBLIOTECA DE SANTIAGO



Moderna biblioteca y centro de actividades culturales y recreativas construida en un reciclado edificio de 1930 -cuya fachada es Monumento Nacional- que albergaba la Dirección de Aprovisionamiento del Estado. Con una superficie de 20 mil 630 metros cuadrados tiene como meta contener 365 mil libros para el Bicentenario de la Independencia y constituirse en el modelo de las bibliotecas públicas del país.



Biblioteca del siglo XXI

En agosto de 1813, los miembros de la Junta de Gobierno publicaron en «El Monitor Araucano», la Proclama de Fundación de la Biblioteca Nacional, una de las más antiguas de América Latina. En ella se llamaba a los chilenos a contribuir a la construcción de una «Biblioteca digna de un Pueblo que marcha protegido de la Providencia», porque «el primer paso que dan los Pueblos para ser sabios es proporcionarse grandes Bibliotecas». Hoy hay 378 Bibliotecas Públicas en Chile y 59 en la Región Metropolitana. La de Santiago ha implementado un lugar con avanzada tecnología, amplio horario de atención, incluido los fines de semana, referencia digital, colecciones audiovisuales, hemeroteca, salas de computación, de conferencias, auditorio multifuncional, salas de exposiciones, restaurante, talleres, ciclos de cine, espectáculos de danza y teatro, con acceso y facilidades para discapacitados.



Manuel de Salas (1754-1841)

Intelectual, político y filántropo. Como muchos criollos adinerados, se educó en la Universidad de San Marcos, Lima y luego viajó a Europa donde se empapó de las ideas de la Ilustración. Fue regidor del Cabildo y luego de la Primera Junta de Gobierno, formó parte del primer Congreso Nacional. Durante la Reconquista sufrió el exilio en la isla de Juan Fernández y a su regreso, después del triunfo de Chacabuco, entre otras muchas actividades, es nombrado director de la Biblioteca Nacional.

ENCUESTA «CHILE Y LOS LIBROS»

¿Qué sistema de préstamo de libros hay en su comuna? (%)

• Biblioteca Municipal.	52,0
• Biblio Móvil.	0,2
• Biblioteca Mall.	0,3
• Colegio.	1,6
• Centro Cultural.	3,9
• Centro Comunitario.	4,7
• No sabe.	37,3

¿Por qué no lee libros? (%)

• No puede.	26,6
• No le interesa.	47,3
• No tiene tiempo.	26,1

Frecuencia con que lee libros (%)

• Una vez por semana o más.	21,1
• Alguna vez durante el año.	34,0
• Nunca o casi nunca.	44,9

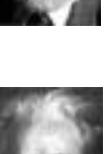
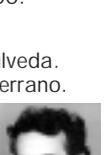
Cantidad aproximada de libros que tiene en su hogar (%)

• Ninguno.	10
• 1 a 10 libros.	30
• 11 a 30 libros.	29
• 31 a 50 libros.	13
• 51 a 100 libros.	12
• 101 a 500 libros.	6
• Más de 500 libros.	2

Encuesta telefónica «Chile y los libros: Índice de lectura y compra de libros 2006», realizada por Fundación La Fuente y Adimark el 2005 a 1.114 mayores de 18 años de las 16 principales ciudades del país. www.fundacionlafuente.cl. Encuesta completa en Banco de Encuestas de Fundación Futuro: www.fundacionfuturo.cl

Sugerencia de actividades:

- Replicar la encuesta en el curso, los profesores y personal administrativo. Tabular y presentar conclusiones.
- Cada alumno escribe una Oda al Libro. Realizar exposición y declamar.

LO MEJOR DE LAS LETRAS CHILENAS	
1569	• «La Araucana» Alonso de Ercilla. 
1590	• «Arauco Domado» Pedro de Oña. 
1862	• «Martín Rivas» Alberto Blest Gana. 
1882	• «Recuerdos Del Pasado» Vicente Pérez Rosales. 
1902	• «Juana Lucero» Augusto D'Halmar. Premio Nacional 1942. 
1904	• «Sub Terra» Baldomero Lillo. 
1920	• «El Roto» Joaquín Edwards Bello. Premio Nacional 1943. «Alsino» Pedro Padro. 
1922	• «Desolación», «Tala» 1938, «Lagar» 1954 de Gabriela Mistral P. Nobel 1945. 
1924	• «20 Poemas De Amor Y Una Canción Desesperada», «Canto General» 1950, Pablo Neruda P. Nobel 1971. 
1929	• «Escritura De Raimundo Contreras» Pablo de Rokha. Premio Nacional 1965. 
1931	• «Altazor» Vicente Huidobro. 
1934	• «La Última Niebla» María Luisa Bombal. 
1938	• «Cuando Mi Tierra Nació» Inés Echeverría (Iris). 
1941	• «El Último Grumete De La Baquedano» Francisco Coloane. Premio Nacional 1946. 
1947	• «Papelucho» Marcela Paz. Premio Nacional 1982. 
1951	• «Hijo De Ladrón» Manuel Rojas. Premio Nacional 1957.
1954	• «Poemas Y Antipoemas» Nicanor Parra. Premio Nacional 1969.
1957	• «Coronación» José Donoso. Premio Nacional 1999.
1965	• «El Peso De La Noche» Jorge Edwards. Premio Nacional 1994. «Patas De Perro» Carlos Droguett.
1978	• «Para Un Pueblo Fantasma» Jorge Teillier. Premio Nacional 1992.
1982	• «La Casa De Los Espíritus» Isabel Allende. «Anteparaiso» Raúl Zurita. Premio Nacional 2000. «Ardiente Paciencia» Antonio Skarmeta.
1990	• «El Viejo Que Leía Novelas De Amor» Luis Sepúlveda. «Nosotras Que Nos Queremos Tanto» Marcela Serrano.
1991	• «La Ciudad Anterior» Gonzalo Contreras. «Mala Onda» Alberto Fuguet.
2004	• «2066» Roberto Bolaño.

Oda al libro (II)	
Libro hermoso, libro, mínimo bosque, hoja tras hoja, huele tu papel a elemento, eres matutino y nocturno, (...)	un libro sin soledad, con hombres y herramientas, un libro es la victoria. Vive y cae como todos los frutos, no sólo tiene luz, no sólo tiene sombra, se apaga, se deshoja, se pierde entre las calles, se desploma en la tierra. (...)

Extracto de «Oda al Libro II» de «Las Odas Elementales», Pablo Neruda, 1954.

Grandes Premios Literarios Universales NOBEL. Nombre del filántropo sueco y del premio que recibe cada uno de los galardones concedidos anualmente desde 1901 a personas, entidades u organismos, sin considerar la nacionalidad, por sus aportes en: Literatura; Química; Física; Fisiología y Medicina; Paz y Ciencias Económicas. En Literatura lo han recibido los chilenos: Gabriela Mistral, 1945 y Pablo Neruda, 1971.

CERVANTES, Instituido en 1974, es considerado el más importante en la lengua castellana. Tomó su nombre de Miguel de Cervantes y Saavedra, autor la obra cumbre de la literatura castellana, «Don Quijote de la Mancha». Lo han recibido los chilenos: Jorge Edwards, 1999 y Gonzalo Rojas, 2003.

DE LITERATURA LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE, JUAN RULFO. Lleva el nombre del escritor mexicano y se otorga desde 1991. El primer galardonado fue Nicanor Parra.



Biblioteca Real de Alejandría

En el siglo III a.de C fue la biblioteca más grande del mundo. Debe su nombre a Alejandro Magno quien fundó la gran ciudad de Egipto que fue centro de irradiación de la cultura helenística y cuyo Faro fue una de las maravillas de la antigüedad. Tolomeo fundó el Museo y la Biblioteca de Alejandría que llegó a reunir hasta



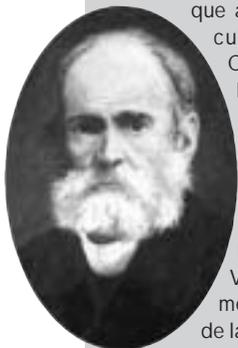
700.000 volúmenes. Desaparecida hacia el siglo IV, una nueva Biblioteca de Alejandría promovida por la UNESCO fue inaugurada en 2003.

INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA



Fundado en 1902 como Internado Santiago, desde 1907 lleva el nombre de Don Diego Barros Arana en reconocimiento póstumo a la labor del historiador. Por sus salas han pasado diversas personalidades como Nicanor Parra (Premio Nacional de Literatura, 1969), R.P. Gabriel Guarda (Premio Nacional de Historia, 1984) y Patricio Aylwin Azócar (Ex Presidente de la República). Construido por el arquitecto francés Henry Villeneuve, fue reconstruido después del terremoto de 1985 por los arquitectos A. Guridi y M.I. Tuca quienes mantuvieron la concepción del viejo edificio.

Diego Barros Arana
Notable historiador y acucioso investigador (1830-1907) escribió su obra magna «Historia General de Chile», que abarca desde el Descubrimiento hasta la Constitución de 1833.



Fue maestro universitario, diplomático y político de tendencia liberal y anticlerical. Es uno de los más grandes intelectuales chilenos. Una estatua de Virginio Arias lo conmemora a un costado de la Biblioteca Nacional.

El Liceo A-17 INBA es uno de los liceos públicos más tradicionales del país, y, como tal, fueron declarados Monumento Históricos varios libros que se conservan en la Biblioteca del establecimiento tales como «Las Siete partidas del Muy Noble Rey Don Alfonso el Sabio», «Recopilación de Leyes de Indias» y objetos y cuadros (en Sala del Recuerdo y Oficina de Rectoría) entre los que se encuentran una carta de Bernardo O'Higgins y un estandarte de fundación del INBA. Desde 1986 depende de la Municipalidad de Santiago.

Colegios y arquitectura

La arquitectura de los establecimientos educacionales sufrió una gran transformación en la década de 1940, donde se le dio más importancia al contacto con la naturaleza y actividades al aire libre. Un grupo



Colegio San Ignacio El Bosque.

de arquitectos entre los que destacan Alberto Piwonka, Sergio Larraín García Moreno, Mario Pérez de Arce, entre otros, lideraron en el nuevo diseño escolar. Bajo esos principios se crearon los colegios del Verbo Divino, San Ignacio El Bosque, la Alianza Francesa y los padres Franceses de Manquehue. La localización de lo estos colegios coincide con los nuevos barrios que se formaron con el concepto de «barrio jardín».

¿Cuál de los aspectos son los tres más importantes a la hora de decidir un colegio? (%)

• Calidad de la instrucción primaria.	61
• Equipamiento del colegio.	54
• Formación ética y hábitos.	51
• Disciplina.	45
• Cercanía a su domicilio.	19
• Ambiente de las familias del colegio.	17
• Idioma inglés.	15
• Resultados prueba SIMCE.	11
• Resultados PSU.	10
• Deportes.	8
• Formación religiosa.	5

Encuesta Cep 2006 realizada cara a cara a 1.500 personas mayores de 18 años residentes en el país. Encuesta completa en Banco de Encuestas. www.fundacionfuturo.cl

	Simce 2006 II Medio		Simce 2006 4° Básico		
	Lenguaje	Matemática	Lenguaje	Matemática	Comp. del medio
• R. Metropolitana	258	257	254	252	261
• Promedio Nacional	254	252	253	248	258

Fuente: Ministerio de Educación, mayo 2007.

Sugerencia de actividades:

- Averiguar en qué consiste la prueba Simce. Comparar resultados de su establecimiento con promedio nacional.
- Foro debate sobre el régimen de internado y su evolución en el tiempo. Establecer ventajas y desventajas.

MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL



Herederero del antiguo Museo Pedagógico de Chile fundado en 1941, luego de ocupar varias sedes distintas se instala en 1981 en el ala poniente de la antigua Escuela Normal N°1 de Niñas. Después de varios años cerrado reabrió sus puertas en el año 2006 con una moderna concepción museológica basada en los conceptos de patrimonio, memoria y género en la educación. Cuenta con una exposición permanente de material escolar proveniente de antiguos establecimientos educacionales, una biblioteca especializada en ciencias de la educación, una sala interactiva y un valioso archivo fotográfico.

Edificio Ex Escuela Normal N° 1 de Niñas (MN) Construido en 1880 por el arquitecto francés Henry Villeneuve –autor también del Internado Nacional Barros Arana, ver pág 20– con una fachada neogótica y patios interiores porticados. Albergó la Escuela Normal creada en 1854 para la



formación de profesoras primarias, con capacidad para 350 estudiantes internas. Fue una de las instituciones más importantes en el ámbito de la formación del profesorado femenino. Originalmente la escuela estaba constituida por dos patios, el de Las Palmeras y el de Los Tilos. La actual y vecina Escuela Panamá era la Escuela Anexa Experimental donde hacían su práctica las alumnas de la Normal.

Tesoro del Museo

Máquina electrostática de fines del siglo XIX, traída de Europa por Diego Barros Arana y utilizada para enseñar física.

Sugerencias de actividades:

- Entrevistar adultos mayores ¿Qué y cómo les enseñaban?. Realizar informe comparativo con educación actual.
- Debate sobre el concepto de género en la educación con sus semejanzas y diferencias.

Grandes Educadores

Claudio Matte (1858-1956)

Abogado y empresario, fue parlamentario y Ministro del presidente Jorge Montt y rector de la Universidad de Chile. Sin embargo, dedicó su vida a la instrucción primaria, creó el Silabario «El Ojo», fruto del estudio de los métodos educativos en Alemania y formó la Sociedad de Instrucción Primaria.



Enrique Molina (1871-1964)

Uno de los primeros egresados del Instituto Pedagógico, impulsor de la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria de 1920.

Gabriela Mistral (1889-1957)

Su figura, que le da nombre al museo, está presente desde que da sus primeros pasos como maestra rural hasta que llega a rendir sus exámenes a la Escuela Normal N° 1 de Niñas en 1910.



Amanda Labarca (1886-1975)

El museo destaca su aporte de educadora en el ámbito teórico y práctico. Fue profesora de Castellano, Filosofía y Psicología, literata, activa feminista y como historiadora de la educación, escribió, entre otras obras «La Historia de la Educación en Chile».

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100



En el año 2001, en los antiguos galpones de la Dirección de Aprovechamiento del Estado (DAE), que datan de 1903, nació el proyecto de un centro destinado a albergar manifestaciones artísticas y culturales. El proyecto recicló la infraestructura histórica existente constituyendo un notable rescate de patrimonio que le otorga valor e identidad al espacio que se ha posicionado como un nuevo polo de desarrollo cultural empeñado en rescatar la esencia de los espacios públicos tradicionales e integrar participación directa y cultura.

Centro artístico y cultural

Destinado a todo tipo de manifestaciones de las artes escénicas y visuales, se ha caracterizado por un alto nivel en la programación destacándose el teatro y el arte emergente tanto nacional como internacional.

- **Galería Central** (se aprecia la estructura histórica edificio) Cap.: 1000 personas. Sup.: 1100 mts².
- **Galería Concreta**. Cap.: 500 pers. Sup.: 300 mts²
- **Sala XL**. Cap.: 550 butacas. Sup.: 700 mts²
- **Sala M**. Cap.: 100 personas
- **Sala de Microcine**. Cap.: 30 personas



Calle Matucana

Su nombre proviene de la capital de la provincia de Huarochi en el valle del Rimac, departamento de Lima, Perú. Durante la Guerra contra la Confederación Peru-Boliviana (1836-1839), se produjo el 18 de septiembre el combate de Matucana, el que abrió el camino a Lima a las huestes chilenas. Esta guerra terminó el 20 de enero de 1839, al derrotar el General Manuel Bulnes en la batalla de Yungay, a la Confederación encabezada por el Mariscal Andrés de Santa Cruz.

General Manuel Bulnes.



¿QUÉ ES EL ARTE?

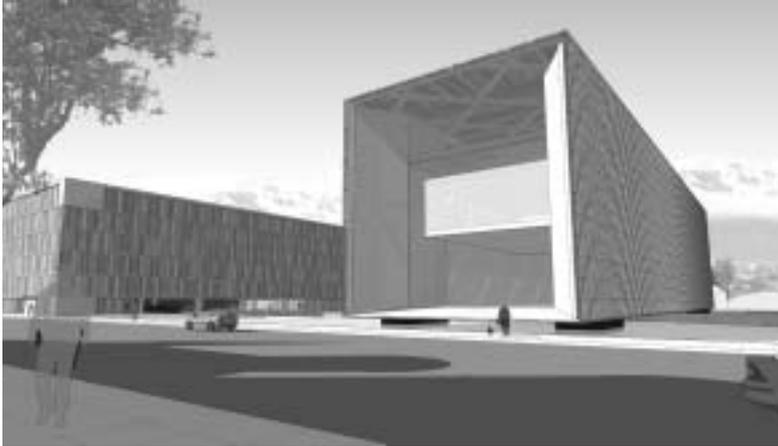
- **«Todo arte consiste en dar el ser a algo».**
Aristóteles, filósofo griego (384 - 322 a. de C.).
- **«El arte es presentimiento de la verdad».**
San Agustín, padre de la Iglesia (354 - 430).
- **«Para un espíritu más elevado, un oficio se convertirá en arte».**
Johann Wolfgang von Goethe, poeta alemán (1749 - 1832).
- **«Interpela al hombre a tomar conciencia del mundo».**
Wilhelm Friedrich Hegel, filósofo alemán (1770 - 1831).
- **«¡El arte! ¿Quién lo comprende? ¿Con quién puede uno consultar sobre esta diosa?»**
Ludwin van Beethoven, músico alemán (1779 - 1827).
- **«Ama el arte, de todas las mentiras, es la menos mentirosa».**
Gustave Flaubert, escritor francés (1821 - 1880).
- **«Los verdaderos artistas son los únicos que realizan su trabajo con verdadero placer».**
August Rodin, escultor francés (1840 - 1917).
- **«El arte representa lo que vive entre el objeto y yo».**
Claude Monet, pintor francés (1840 - 1926).
- **«El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible».**
Paul Klee, pintor alemán (1879 - 1940).
- **«El lado misterioso de la vida se encuentra en la cuna del arte».**
Albert Einstein, científico alemán (1879 - 1955).
- **«El arte, hijos míos, consiste en ser absolutamente uno mismo».**
Paul Verlaine, poeta francés (1844 - 1896.)

Sugerencia de actividades:

- Entrevistar artistas acerca del sentido del arte en la era moderna y del compromiso del artista con la sociedad.
- Escoger una obra y elaborar un comentario en torno a ella desde lo formal (color, forma, luz) y temático.

PASADO Y FUTURO DE SANTIAGO PONIENTE

Proyecto ganador: Centro Matucana



Famosas casonas y barrios santiaguinos han ido desapareciendo bajo la picota, terremotos e incendios y reemplazados por edificios más modernos. Entre las más célebres e históricas construcciones se encuentran la iglesia de la Compañía, el convento e iglesia de las Monjas Claras, la primera multitienda de Chile, Gath y Chaves, la Estación Pirque o Providencia, el palacio Undurraga de estilo veneciano y la Quinta Meiggs y el palacio Concha Cazotte.

Lo que viene: Centro Matucana

En un futuro próximo se construirá el complejo Centro Matucana que comprende entre otros edificios el Museo de la Memoria. Este museo dedicado al tema de los Derechos Humanos se tiene proyectado inaugurar como parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia. En la manzana comprendida entre las calles Matucana, Catedral, Chacabuco y Santo Domingo, lugar primitivamente destinado a la estación intermodal para el transporte público, será emplazado el Centro que contempla un espacio abierto que tendrá una gran rampa hacia el museo y la plaza. Un estudio brasilero ganó el concurso que tendrá el cobre como uno de sus principales materiales empleados en su construcción.

Lo que se fue: Palacio Concha-Cazotte

Construido en 1872 por Teodoro Burchard y demolido en 1933. La señora Teresa Cazotte, luego de la muerte de su esposo, loteó el parque dando origen al barrio Concha y Toro. Su trazado corresponde a los caminos del antiguo parque, creando un conjunto de calles cortas, angostas y curvas que convergen en una plaza central. Destacados arquitectos como Ricardo Larraín Bravo, Josué Smith Solar y Julio Machiaco, entre otros, edificaron viviendas en distintos estilos de gran calidad. En el famoso palacio tuvo lugar el llamado «baile del siglo» de 1912, donde asistieron disfrazados los más elegantes de la época.



Y también se fue: Quinta Meiggs

A mediados del siglo XIX, el norteamericano Jesse Wetmore proyectó la casa de su compatriota Enrique Meiggs, la que fue demolida en 1940 para construir el conjunto Virginia Opazo por el arquitecto Luciano Kulczewski, el que proyectó las viviendas con casas pareadas de dos pisos, con patios interiores y pequeños antejardines de influencia francesa.

Sugerencias de actividades:

- Montar una retrospectiva fotográfica comunal con gente, costumbres, plazas, edificios nuevos y antiguos.
- Formular y llevar a la práctica cinco acciones para mantener la ciudad limpia, bella, segura y amable.

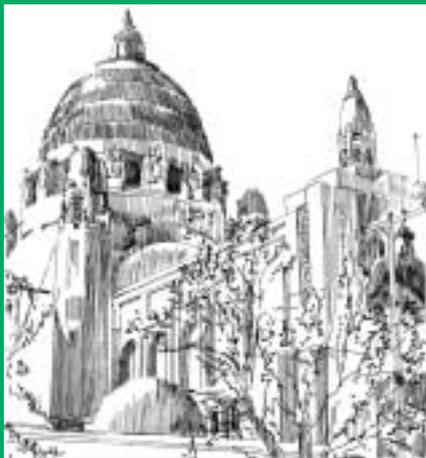
LOS TESOROS DE SANTIAGO PONIENTE



Museo Artequin ex Pabellón Paris.



Grotto de Lourdes.

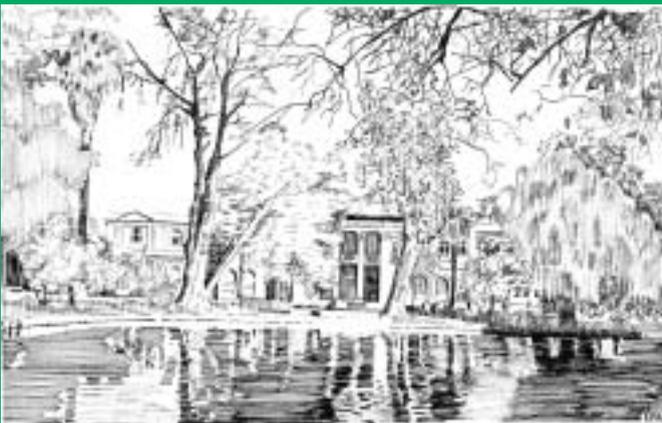


Basilica de Lourdes.

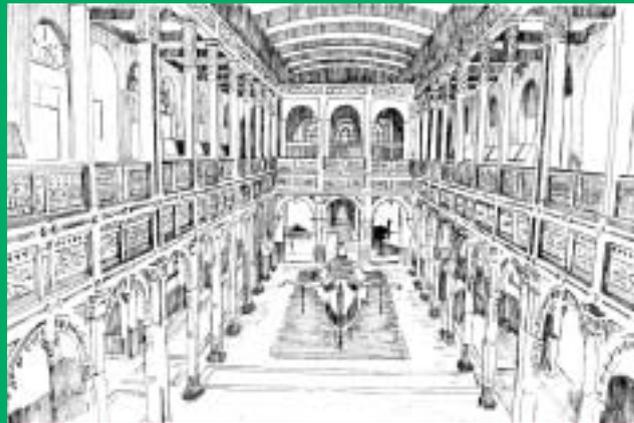


Cité Las Palmas.

La Quinta Normal, creada en 1842 con gran visión de futuro en lo que eran las tierras de la familia de Diego Portales, hace de centro del barrio poniente de Santiago. En torno a ella durante el siglo XIX se fueron construyendo edificios que forman parte del patrimonio de la capital. Ahí están la Antigua Escuela de Artes y Oficios, hoy Universidad de Santiago de Chile, la Basílica de Lourdes, el cité Las Palmas, El afamado Instituto Nacional Barros Arana, el Museo Nacional de Historia Natural (primero del país) y la notable Estación Central. El siglo XXI no se ha quedado atrás: El Planetario-Usach, La Biblioteca de Santiago, que recicla magistralmente las antiguas bodegas de la Dirección de Aprovechamiento del Estado, El Centro Cultural Matucana 100 y el próximo Museo de la Memoria dan prueba de ello.



Edificio Museo Nacional de Historia Natural.



Interior Museo de Historia Natural.

Ilustraciones tomadas de «Guía de Santiago» de Dominga Ossandon Vicuña, 10ª edición 2005.